

Marko Cesarec
www.markocesarec.se

2023

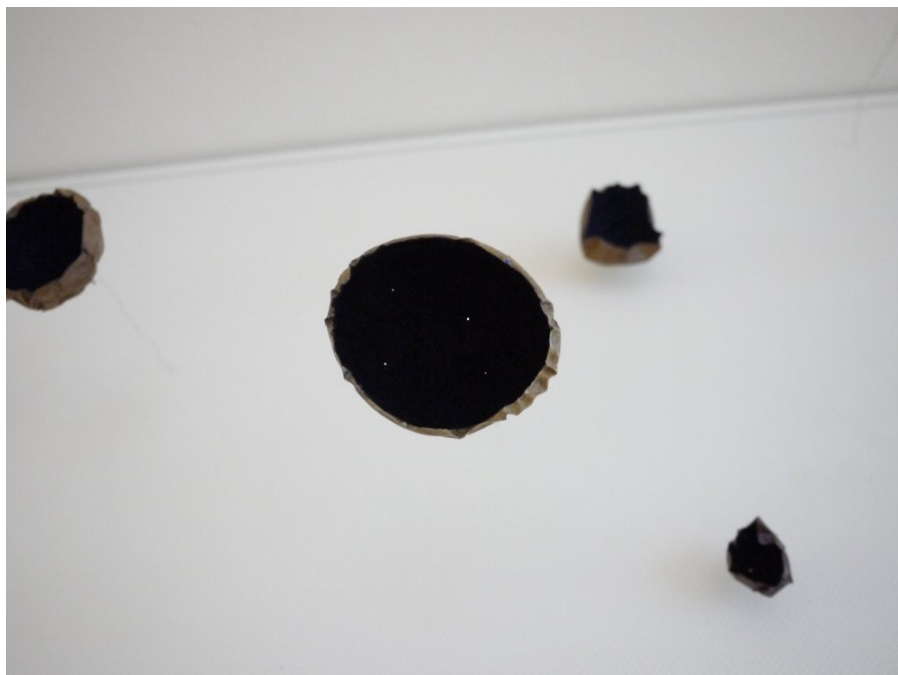
Lost days/New days

Marko Cesarec, Lars Embäck och Anne Marte Overta. A part of Gibca Extended

<https://www.gibca.se/en/gibca-extended/programme/>

http://www.larsemback.se/2023_separat%20lostdaysnewdays.htm

Högsbo library and Axal Dahlströms square, Gothenburg Sweden



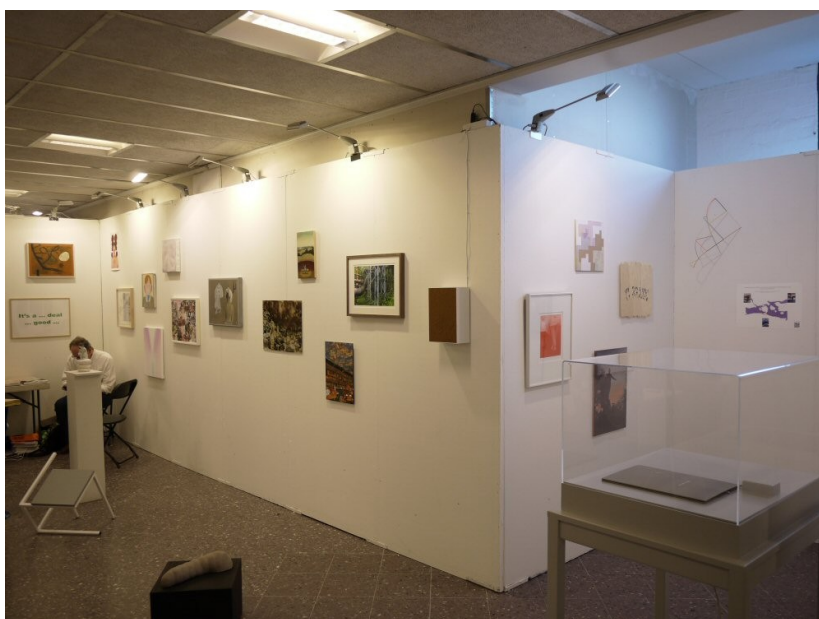
2023
Juxtapose Art Fair
"Negotiating Neighborhood"
Meteor International
Skovgaardsgade 3 Aarhus Denmark



www.juxtaposeartfair.com



2023
Supermarket Art Fair
Stadsgårdsterminalen Stockholm Sweden
Arura Krognoshuset, Lund
supermarketartfair.com



2022

PAINTERS SALON

Flat octopus Molekyl gallery

Båstadgatan 4 Malmö Sweden

Molekyl_gallery.com

18.11 – 11.12



Trash Still Life, tempera on canvas

2022

Inside out

Sevedsplan Malmö

<http://meteorinternational.weebly.com/>

A part of Malmö gallery evening

23th September - 25th September

METEOR
METEOR INTERNATIONAL

2021

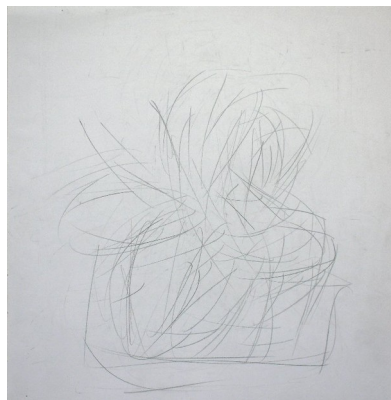
THE PLANT

A one day project 17.30-21.00

November 19th

Bragegatan 22

Malmö Sweden



2021

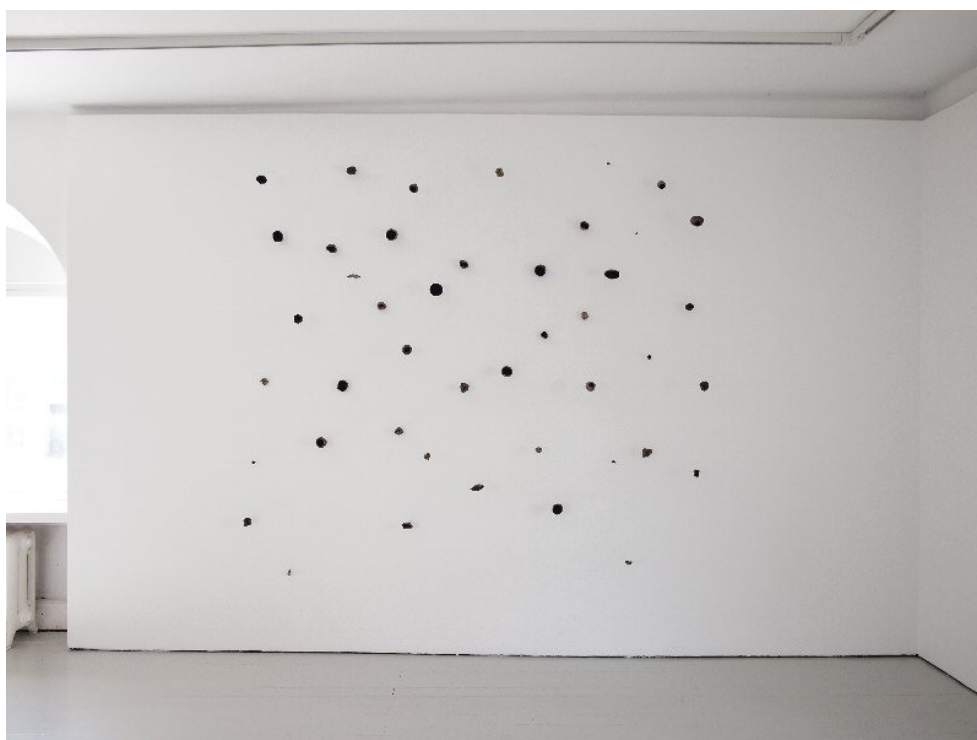
Krognoshuset Lund, Sweden
The unpredictable timeline

länk till visningsfilmen

SWEDISH
ARTS COUNCIL



<http://www.krognoshuset.se/>



The unpredictable timeline (parts)

2020

Let art spread in the word like a virus

Eslövs Konsthall, Sweden

<https://artie.se/mailart/>



2020

Quarantine Project

Funhi Colombia

Fundation Humana Integral

<https://funhi.org/uncategorized/qp-interventions-in-private-and-personal-places/>



2019

Why the binary should have all the pun, Tifa working studios, Pune India

<https://hastaginbetween.weebly.com/>



Last plant (part)



2019

Curator with Tamara de Laval for: Gradually shifted acceptance, Alta art space Malmö Sweden
<https://graduallyshiftedacceptance.weebly.com/>



2018 Art evening, Lund Sweden

<http://www.krognoshuset.se/wp-content/uploads/2014/12/program2018.pdf>

2018 Aura 90 year, Krognoshuset Lund

<http://www.aura33000dagar.konstforeningenaaura.se>



Hidden moon

2017 Julkalendern, performance den 21 dec: Aura Krognoshuset Meteor international arr: Teater Sagohuset Skyltfönster på Lilla Fiskaregatan 8 Lund Sweden



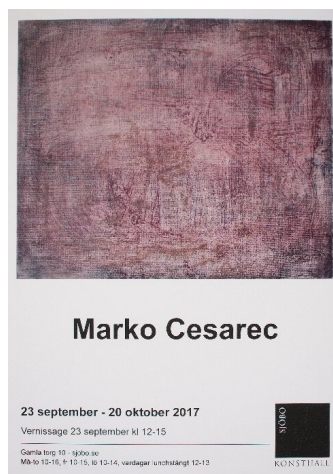
A luminous, crackling plutoniumcomb, stars, planets, rockets and other subtly luminous in a black emptiness. Do we want to get radioactive just right for Christmas? Maybe can this portal to another dimension invoke the forces that is needed to stop one maybe oncoming nuclear war? Should we spend all the money and Earth's resources on a total destruction perpetual machine? Universe blinks constantly to all their inhabitants. We all want to live on so hope it goes well.

Marko Cesarec
assistant Tamara de Laval

METEOR
METEOR INTERNATIONAL

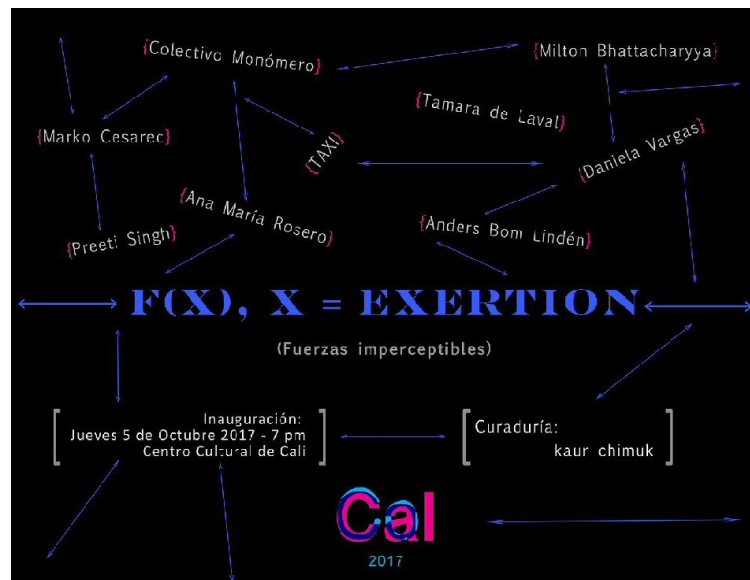


2017 Sjöbo konsthall, Sjöbo Sweden



2017 F(X), X = EXERTION Unfinished irregularities, Centro Cultural de Cali Colombia

A work that is constantly being reworked, which does not have a beginning or end, away from linear patterns and predictions. Searching in nature's open irregular forms, want to become one with the organic growth and affirm it uncontrollable. Trying to get one regeneration to repeat without goal and meaning. Total humility for the realities of coincidence. A struggle to keep and restore presence. Reflect yourself in nature. An affirmative of the irrational. An anti materialistic projekt and a protest against the inhumane control of everything.



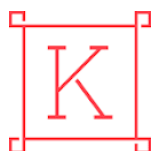
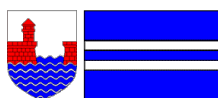
2017 Apocalypse now Paldiski Estonia <http://apocalypsenowpaldiski.blogspot.com/>



iaspis

The Swedish Arts Grants
Committee's International
Programme for Visual Artists

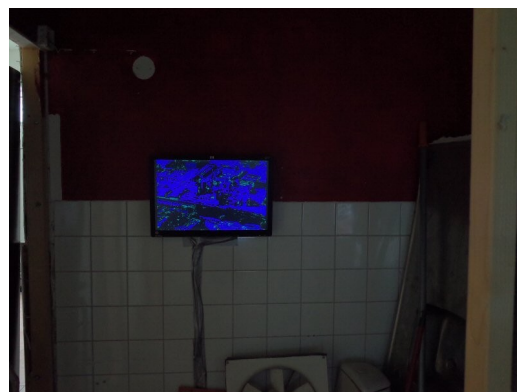
METEOR
METEOR INTERNATIONAL



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA



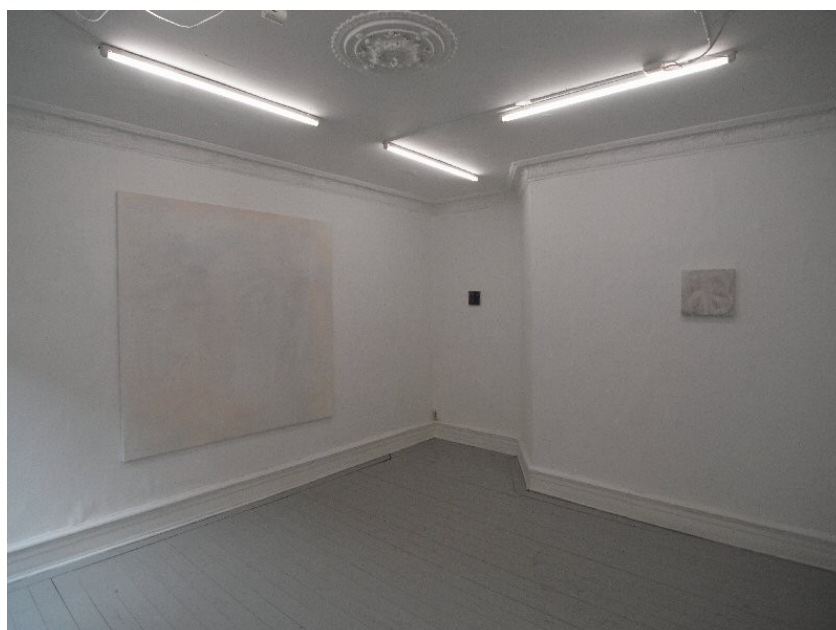
2017 Conflicting spaces An exchange & exhibition, Horwrah Indien-Malmö Sweden
<https://conflictspaces.weebly.com/>



METEOR
 METEOR INTERNATIONAL



2017 Galleri PS Göteborg, Sweden (with Jonas Theselius)



2015 Dold konst - Hidden Art

Slottsparken & Kungsparken 13 Juni - 13 September

Invigning vid stora dammen i Slottsparken

Malmö ljudpark spelar kl 13 sedan läser Abdirisak Shukri sina dikter.

<http://doldkonst.blogspot.com/2015/03/dold-konst-hidden-art-2015.html>

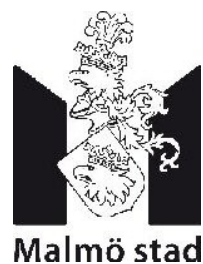
En reflektion över naturens former, tiden, ljuset och existensen.

Formen som bildas är nästan en hyperbolisk paraboloid, vanligast förekommande formen i naturen.

Den försöker få ett ljus att sväva. En tanke som växer fram i sin omgivning och vill komma bort från det litterära romantiserandet av naturen och istället låta ljuset blotta den tekniska inneboende poesin i naturens former.



METEOR
METEOR INTERNATIONAL

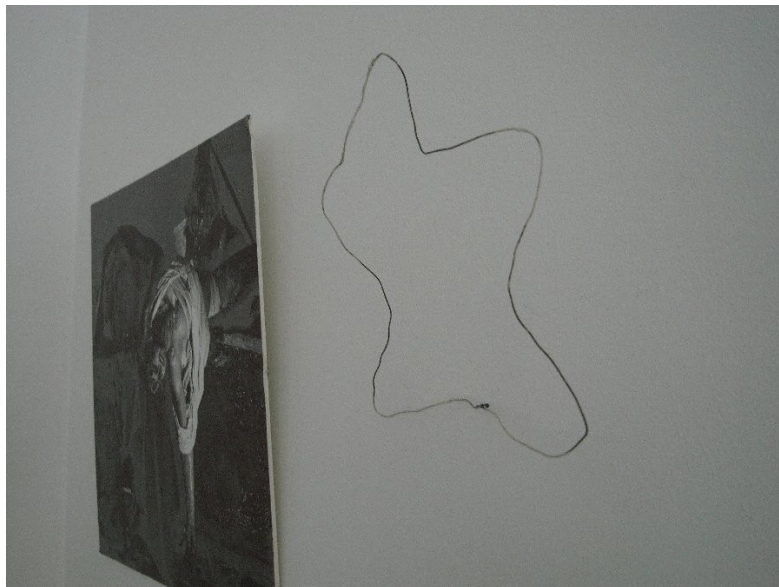


2014

Dold konst - Hidden art Göta kanal Sweden

<http://doldkonst.blogspot.com/>

2009 A one day art & music festival, Galleri Rostrum Malmö Sweden



2008 Landskap, Tjörnedala Konsthall, Baskemölla Sweden
2007 Galleri Avvika Kristianstad Sweden
2007 Osby konsthall, Osby Sweden

2005 Göteborgs Konstförening, Göteborg Sweden



2004 I rosens namn, Galleri Rose Marie, Malmö Sweden

2003 Galleri Rose-Marie, Malmö Sweden



Att andas i takt med bilden

KONST

Marko Cesarec

Måleri. Galleri Rosemarie, Väster-
gatan 2A, Malmö. T o m 17.5.



Måleriet står ibland i ett märkligt förhållande till tiden. Då tänker jag inte så mycket på den tid det tar för konstnären att stryka tillräckligt mycket färg på ett underlag för att till sist bestämma sig för att det är ett färdigt verk. Och jag tänker inte heller på den tid det ibland tar för oss att i någon mening förstå eller "tolka" innebörden i ett visst motiv – sånt kan ta hur lång tid som helst eller nästan ingen tid alls, precis som det kan ta att måla det.

Det märkligaste med vissa målningars förhållande till tiden är att de förefaller ha en egen andhämtning eller puls, som det tar tid för mig som betraktare att komma i takt med. Som häromdagen: jag dyker in på Galleri Rosemarie på Västergatan i Malmö efter en lång dag med helt andra bestyr, och där hänger målningar av Marko Cesarec i många olika nyanser av – grått. Det är små och försynta dukar och pannåer, de



Marko Cesarec målar i olika nyanser grått.

FOTO: MARKO CESAREC

är i stort sett monokroma och lite "materialromantiska" (det grövsta tillmålet man kunde gripa efter för en handfull år sedan, att slunga efter vad som helst med en del ojämnheter i färgytan).

Sedan sätter sig målningarna efterhand, eller snarare börjar jag själv landa i deras långsamhet. Det finns former i dem, om man vill, och vill man inte kan man fortsätta försöka hålla kvar den vaghet som kanske är den avgörande kvaliteten i den här arten av måleri. För

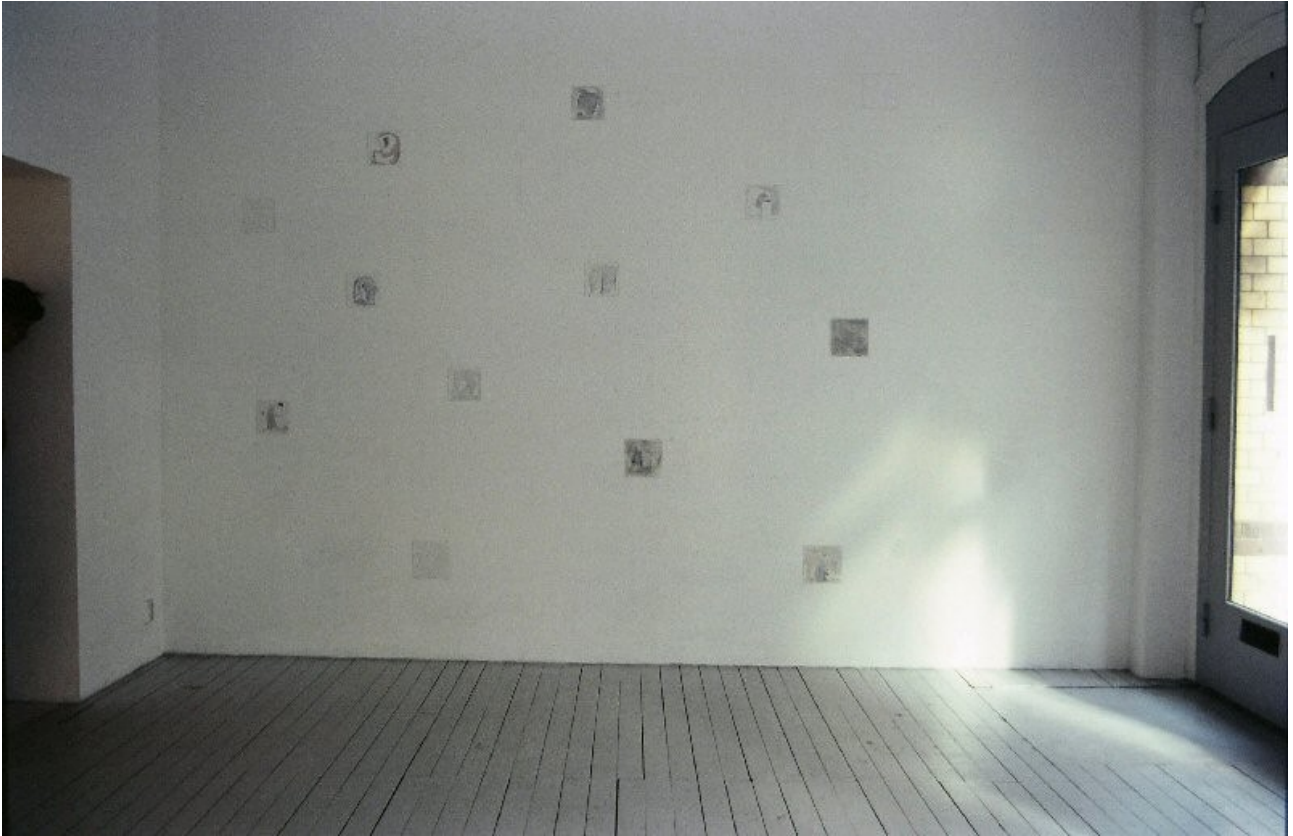
att göra det måste jag ställa om mig, så att jag på sätt och vis gör erfarenheten av dem till en del av min egen kropp. En fransk tänkare, Maurice Merleau-Ponty, har beskrivit seendet som att vi lånar vår kropp till världen, att samtidigt som vi är medvetna om världen och dess rörelser är vi också medvetna om kroppen och dess rörelse. Vi och världen växelverkar som om vi hängde samman, som om det sedda var ett slags utvidgning av kroppen.

För mig gör den tanken det lättare att förstå mina egna svårigheter när jag ibland kastar mellan konstverk och utställningar (och andra livserfarenheter!) som utgår från helt olika uppfattningar av tid. Och de skillnaderna har ingenting att göra med hur mycket tid konstnären har ägnat åt verket, utan hur mycket och vilket slag av tid som verket kräver av mig.

Behöver jag säga att Marko Cesarecs utställning är alldeles lysande, men att den förutsätter en besökare som kan konsten att andas i samma långsamma takt som målningarna?

PONTUS KYANDER
konstvetare och kritiker

2001 Papper & Penna, Galleri Rostrum, Malmö Sweden



2000 Aktuell rapport, Sydnytt Hedbergs, Vinslöv Sweden

1999 10 plus 10 Kabusa Konsthall, Glemminge Sweden

1999 South city drawings, Galleri Pineapple, Malmö Sweden

1999 Konstnärshuset, Stockholm Sweden



recension: Svenska dagbladet

Konstnärshuset, Stora galleriet, Marko Cesarec, t o m 21/II.

I Marko Cesarecs dammgrå dukar på Konstnärshuset finns, för den som vill, ett ljus. Ett mycket återhållet och stilla ljus

i en färg som, begripligt nog, kan verka avskräckande.

Annars angår Cesarecs måleri ändå den som finner en fascination i det, ska vi säga, fallfärdiga, förgängliga, rent av fula. Lera, aska som något upphöjt. Konst, kanske.

Ingen tanke ipå det "skitiga" som provokation infinner sig hos betraktaren. Cesarec måste se det grådaskiga som en kvalitet i sig; smuts är inte smuts, men är det smuts, är det ändå vackert. Och duger väl att göra konst av.

LARS-ERIK SELIN

Konstnärshuset, Smålandsgatan 7

1998 Galleri Leger, Malmö Sweden

1998 Lunds Konsthall, Lund Sweden



1997 Galleri Lenninger, Hörby Sweden



1996 Galleri Rostrum, Malmö Sweden

1996 Lund art galleri, Lund Sweden



1995 Ungt måleri, Galleri Glemminge, Glemminge Sweden
1994 Pyramiden, Galleri Mors mössa, Göteborg Sweden

1993 Galleri Bengt Adlers, Malmö Sweden



KONST
Galleri Bengt
Adlers,
Malmö
Marco
Cesarec
Pågår t o m
28 sept

● Det antydda och outsagda är ofta mer utmanande och spännande än det klart definierade. Marco Cesarec, som inleder höstsäsongen på Galleri Bengt Adlers, balanserar sina bilder på en gräns där de dels talar till sensibiliteten och hävdar konstens egen verklighet, dels väcker betraktarens fantasi och associationer.

Cesarec utforskar gränsland. Några minimalistiska teckningar visar på det stadium, där det ytmässiga övergår i volym, och strecken börjar formra en låda. Utställningens tyngdpunkt ligger dock på hans målningar. Under de senare åren har han skapat ett bildspråk, som givit honom en egen identitet. Han förenar rollerna som postmodernistisk alkemist och irrationell visionär.

Liksom Turner upplöste allt i ljus, så upplöser Cesarec allt i dimma. Att söka tränga in i hans målningar kan upplevas som att gå igenom en inte alltför tät Londonfog, där oroande figurer och föremål anas bakom dimslöjor, som fått sin brutna färg av industrins utsläpp. Men man kan också utläsa dramatiska molnhimlar eller avlyssna bilderna som molltonad musik med melodi och dissonanser.

Cesarec söker det motsägelsefulla. Hans konst är både överlagd och spontan, formadlar både form och kaos, färg och töcken. Han väcker många känslor, som gärna är motstridiga och drar åt olika håll. Målningarna kan vara mycket laddade trots ett sparsamt utspel, och de minsta verken syns ofta mest koncentrerade och uttrycksmättade.

**Marianne
Nanne-Bråhammar**

PRÖVET

Redaktion: Telefax 040-231677. Bertil Palmqvist (ku

1992 Skånska konstnärsklubben 50 år, Rådhuskällaren, Malmö Sweden

1992 Krognoshuset, Konstföreningen Aura, Lund Sweden



1990 Galleri Ann Westin, Stockholm Sweden

1989 Annualen, Wasahallen, Stockholm Sweden

1988 Galleri Wallner, Malmö Sweden

1988 Kung bores barn, Skånska Konstmuseum-Pictura, Lund Sweden

1987 Svea Galleriet, Stockholm Sweden

1987 Väster på Väster, Galleri 21, Malmö Sweden

1987 Sydnytt, Malmö Konsthall Sweden

1986 Galleri Rotor, Göteborg Sweden

1986 Galleri TV, Malmö Sweden

1985 Svedala galleri, Svedala Sweden

1982 Tullkammaren, Umeå Sweden

Marko Cesarec fångar ett rytmiskt skeende som han måleriskt och motiviskt utnyttjar med rumsinteriorer och vardagsföremål som medagerande. Han använder händelser som flykt och rörelse i någon slags avsikt att tolka en tillvaro med osäkra "kort" som vår livsmiljö. Hans färgsammanställning ger en underton av att det är något oberäkneligt och hopplöst som händer och bara händer utan att någon gör något åt det. Ungefär som i en skeppshytt i svår storm, eller ett rum i ett hus som svajar i en jordbävning utan annan möjlighet för människan än att se på och hålla sig kvar – som betraktare.

STIG ANESÄTER

Västerbottens Folkblad – Måndag 29 november 1982

1980 Gradually movement, Malmö Sweden
performance
mixed media

photo credits Brita Carlens



1979 Evokes my subconscious home language, Bornholm Denmark.
Performance, mixed media
With Brita Carlens.
Foto credits Björn Ross

